

Примечания

- 1
Автобиография. Л.1,5.
- 2
Автобиографические записки. ОР ГТГ. Ф.117. Ед.хр.82. Л.1.
- 3
Милашевский. С.65.
- 4
Пунин. Квартира. С.181.
- 5
ОР ГТГ. Ф.117. Ед.хр.331. Машинопись. 126 с. Рукописный оригинал текста находится в РГАЛИ (Ф.866. Оп.1. Ед.хр.4). Воспоминания написаны в 1928–1930 годах.
- 6
Из письма А.А.Соколовой к Н.Н.Пунину от 12 июня 1947 года // Пунин. Мир светел. С.407.
- 7
Из написанного о Н.А.Бруни – отце Николае – в первую очередь следует упомянуть большой труд Михаила Трещалина, внука Николая Александровича, под названием «Род», а также роман Игоря Губермана «Штрихи к портрету» (М., 1994).
- 8
Аксакова-Сиверс. С.334.
- 9
См. описанный А.А.Соколовой эпизод ее знакомства с Велимиром Хлебниковым в наст. изд.: С.56–57.
- 10
Повесть А.А.Соколовой «Среди врагов» была напечатана в «Новом журнале для всех» (1915. №1,2,4,8). Иллюстрации сделали Николай Самокиш и Лев Бруни. В том же журнале была опубликована стихотворная пьеса Анны Соколовой «Поэт и бес» (1914. № 12).
Здесь и далее в книге используются материалы из архива Н.К.Бруни, в частности ее подготовительные записки к биографии мужа. Перечисление этих материалов см. в «Списке сокращений и использованной литературы» в наст. изд.
- 11
Семья. С.12. Здесь и далее сведения о семье Соколовых взяты из воспоминаний А.А.Соколовой.
- 12
Генерал-лейтенант И.С.Дорохов известен также тем, что сообщил Кулузову об отходе наполеоновских войск из Москвы.
- 13
Семья. С.80.
- 14
Цит. по «Воспоминаниям сына» (С.56–57), где И.Л.Бруни подробно рассказывает о своих предках.
- 15
Семья. С.90.
- 16
Милашевский. С.67.
- 17
Семья. С.113–114.
- 18
Милашевский. С.67.
- 19
Н.К.Бруни. Биография. Рукопись. Л.1–2.
- 20
Семья. Л.110.
- 21
Милашевский. С.67.
- 22
Семья. С.112.
- 23
ОР ГТГ. Ф.117. Ед.хр.330. Л.1.
- 24
Семья. С.114–115.
- 25
О.Мандельштам. Шум времени // О.Мандельштам. Собрание сочинений в четырех томах. М., 1993. Т.2. С.366, 368, 370.
- 26
Владимир Набоков. Другие берега. Глава девятая.
- 27
Автобиография. Л.1. Одноклассником Бруни был музыкант-органист Исая Браудо, а художник и будущий друг Николай Купреянов учился на класс старше.
- 28
Н.К.Бруни. Биография. Рукопись. Л.2 об.
- 29
«Это обещает?» «Как это обещает? Это уже есть!» (фр.).
- 30
Семья. С.115–116.
- 31
Н.К.Бруни. Биография. Рукопись. Л.2.
- 32
Автобиография. Л.4.
- 33
Сведения сообщены И.А.Вакар.
- 34
В записях Н.К.Звенигородской (С.Митурич. С.264) перечисляются ученики Батального класса Самокиша (в том числе Львов и Митурич), а также вольнослушатели Архипов (имеется в виду ленинградский живописец С.Н.Архипов), Бруни, Васильчикова.
- 35
Говоря о художественном образовании Л.А.Бруни, справочники также ошибочно называют Тенишевское коммерческое училище (где Бруни действительно учился) школой-мастерской нягини М.К.Тенишевой (Маковец. С.24) и даже приводят конкретные даты его учебы: 1910–1911 годы (НХЭ. Т.3. С.649), 1904–1909 (БЭС. Т.2. С.81).
Факт обучения Бруни в художественной мастерской А.И.Титова и В.М.Шульца (ГРМ. Живопись. Первая половина XX века. Каталог. Т.8. А-В. СПб., 1997. С.86.) никакими документами не подтверждается.
- 36
Автобиография. Л.1.
- 37
Анкета (учетная карточка) Московского Товарищества художников. 30 марта 1946 года. ОР ГТГ. Ф.117. Ед.хр.39. Л.1.
- 38
Там же. Ед.хр.39; Анкета (карточка художника) Всекохудожника. 1930-е годы.
Там же. Ед.хр.519.
- 39
Некоторые источники утверждают, что Бруни учился у Рубо в 1909 году (Маковец. С.24.) Этот факт подтверждает, без указания даты, Н.К.Бруни (Н.К.Бруни. Биография. Рукопись. Л.2 об.), а ее сведения восходят к самому художнику.
- 40
Татьяна Горячева. Нина Коган. История судьбы // В кругу Малевича. С.65.
- 41
Покаржевский. С.17–18.
- 42
Автобиография. Л.4–4 об.
- 43
Эдельштейн. [Воспоминания]. С.97. Полную публикацию см.: Эдельштейн. Воспоминания о Л.А.Бруни. С.186.
- 44
Там же. С.96–97. Полную публикацию см.: Эдельштейн. Воспоминания о Л.А.Бруни. С.186.
- 45
Эльничин. Наша мастерская. С.171. Также опубли. в изд.: Каталог. С.117.
- 46
Письмо Л.А.Бруни к Т.А.Полиевтковой от 8 сентября 1911 из Ноктебеля // ОР ГТГ. Ф.117. Ед.хр.154. Л.2.
- 47
Там же. Л.1 об. –2.
- 48
Н.К.Бруни. Биография. Машинопись. Л.3.
- 49
Знаменитый замок Мирамар находится недалеко от итальянского города Триеста. До Первой мировой войны принадлежал Габсбургской династии и считался центром так называемой «Австрийской Ривьеры».
- 50
ОР ГТГ. Ф.117. Ед.хр.151.
- 51
Письмо Л.А.Бруни к Т.А.Полиевтковой от 22 сентября/7 октября 1912 года. Там же. Ед.хр.155. Л.2-2 об. См. также: Н.К.Бруни. Биография. Рукопись. Л.4.
- 52
Со своим симпатичным русским акцентом (фр.). Здесь и далее пер. с фр. Елены Лаванан.
- 53
Вперед, флейты и барабаны / Потому что я женюсь, и это на всю жизнь / Вперед, флейты и барабаны / Ведь не каждый день мы женимся (фр.).

- 54 Pot au feu (фр., букв. горшок на огне) – блюдо, которое очень легко готовить, обычно вареные говядина и овощи.
- 55 Н.К.Бруни. Биография. Рукопись. Л.3 об.
- 56 И.А.Аксенов. Петр Петрович Кончаловский. Человек и художник // И.А.Аксенов. Из творческого наследия. В двух томах. Сост. Н.Л.Адашина. М., 2008. Т.1. С.301.
- 57 ОР ГТГ. Ф.117. Ед.хр.151.
- 58 Картина Неса Ван Донгена «Серебряная сорочка» была экспонирована на выставке «Современное французское искусство» в 1928 году в Москве.
- 59 Эдельштейн. Совместная работа. С.165–166. Также опублик. в изд.: Каталог. С.112. Говоря о «французской выставке», Эдельштейн, вероятно, имел в виду «Выставку советской графики, художественной книги, плаката и фото», открытую в 1933 году в Париже. Однако сведений о том, что работы самого Эдельштейна фигурировали в парижской экспозиции, нет.
- 60 Милашевский. С.64.
- 61 Там же.
- 62 Там же. С.70.
- 63 Понаржевский. С.20–21.
- 64 Там же. С.27–28.
- 65 Там же. С.28. Эскиз к голове негра под названием «Зуав» находится в собрании ГРМ. См. илл. на с. 205.
- 66 П.Митурич. С.130.
- 67 ОР ГТГ. Ф.117. Ед.хр. 360. Л.7.
- 68 Пунин. Квартира. С.181.
- 69 Н.К.Бруни. Биография. Машинопись. С.4.
- 70 Пунин. Квартира. С.181.
- 71 Милашевский. С.54.
- 72 Там же. С. 54–55.
- 73 Понаржевский. С.22–23.
- 74 Милашевский. С.70.
- 75 Пунин. Квартира. С.181.
- 76 Милашевский. С.64.
- 77 Н.К.Бруни. Биография. Рукопись. Л.3.
- 78 Там же. Л.4–4 об.
- 79 Цит. по изд.: Купченко, а также из Интернета: <http://www.utoronto.ca/tsq/Voloshin/Memoirs/mem27.shtml>. Оригиналы дневников хранятся в ОР ГТГ.
- 80 Здесь и далее цит. по изд.: Купченко. С.328–331.
- 81 Песни Билитис – перевод песен вымышленной древнегреческой куртизанки Билитис, созданный французским писателем Пьером Луисом. Изданы в 1894 году.
- 82 Немецкий писатель Иоганн Пауль Фридрих писал под псевдонимом Жан Поль.
- 83 Интернет: <http://www.utoronto.ca/tsq/Voloshin/Memoirs/mem27.shtml>.
- 84 Малевич. Т.1. С.76. Комм. И.А.Вакар. Об этом см. наст. изд.: С.41.
- 85 В.А.Ватагин. Воспоминания. Записки анималиста. Статьи. М., 1980. С.46.
- 86 См. наст. изд.: С.70. Местонахождение картины неизвестно.
- 87 Н.К.Бруни. Биография. Черновики. Л.4. Местонахождение картины неизвестно.
- 88 А.Левинсон. Современная русская живопись (Заметки о выставке) // Летопись. Пг. 1916. №5. Май. С.276.
- 89 Эдельштейн. Совместная работа. С.165–166. Также опублик. в изд.: Каталог. С.112.
- 90 Н.К.Бруни. Биография. Рукопись. Л.2 об.
- 91 Андреева-Бальмонт. С.401.
- 92 Н.К.Бруни. Биография. Рукопись. Л.4. См. также: Андреева-Бальмонт. С.483.
- 93 Н.К.Бруни. Биография. Черновики. Л.5 об. Указанные произведения хранятся в собрании ГРМ.
- 94 Семья. С.123–125.
- 95 Константин Бальмонт. Сонеты солнца, меда и луны. М., 1917. С.101.
- 96 Цит. по изд.: Ракитин. С.24.
- 97 Там же.
- 98 Н.К.Бруни. Биография. Черновики. Л.4.
- 99 Н.К.Бруни. Биография. Машинопись. С.5. Цит. также в изд.: Каталог. С.58.
- 100 Письмо Л.А.Бруни к Н.К.Бруни от 17 августа 1936 года. Архив семьи художника.
- 101 Стихотворение «Сибирь» написано Зенкевичем в 1916 году:
- Железнодорожный, обвитый
Спектрами пляшущих молний,
Полярною ночью безмолвной
Обглядывает тундры Океан Ледовитый.
И свозь ляпис-лазурные льды,
На белом погосте,
Где так редки песцов и медведей следы,
Томятся о пламени – залежи руды,
И о плоти – мамонтов желтые ности.
Но еще не затих
Таящийся в прибое лиственниц и пихт
Отгул отошедших венков, когда
Ржавоколых слонов многоплодные стада,
За вожаном прорезывая киплящую пену,
Что взбил в студеной воде лосось,
Относимые напором и теченьем, внось
Медленно переплывали золотоносную Лену.
И, вылезая, отряхивались и уходили в тайгу.
А длинношерстный носорог на бегу,
Обшаривая кровавыми глазами вени,
Доламывал проложенные мамонтом просени.
И колыхался и перенатывался на коротких стопах.
И в рене, опиваясь влагой сладкой,
Освежал болтающийся пудовой складкой
Слепнями облепленный воспаленный пах...
А в июньскую полночь, когда размолот
И расправлен сумрац, и мягко кует
Светозарного солнца электрический молот
На зеленые глыбы крошащийся лед, –
Грезится Полюсу, что вновь к нему
Ластятся, понидая подводную тьму,
Девственных архипелагов норалловые ожерелья,
И ногами в теплой лагунной воде
Дремлют, устав от прожорливого веселья,
Плезизоавры,
Чудовищные подобия черных лебедей.
И, освещая молнией их змеиные глаза,
В пучину ливнями еще не канув,
Силится притупить, надвигаясь, гроза
Взрывы лихорадочно пульсирующих вулканов...
Знать, не зря,
Когда от ливонских поморий
Самого грозного царя
Отодвинул Стефан Баторий, –
Не захотелось на Красной площади в Москве
Лечь под топор удалой голове,
И по студеным омутам Иртыша
Предсмертной тоскою заняла душа...
Сгинул Ермак,
Но, как путь из варяг в греки,
Стлали за волоком волок,
К полюсу огненный полог
Текущие разливами рени.
И с таежных дебрей и тундровых полей
Сбирала мерзлая земля ясак –
Золото, мамонтову кость, соборей.

- Необъятная! Пало на долю твою –
Рас и пустынь вскорчевать цепину,
Европу и Азию спаять в одну
Евразию – народовластий семью.
Вставай же, вставай,
Нак мамонт, воскресший алою льдиной,
К незанатому солнцу на зов лебединый,
Ледовитым океаном взлелеянный край!
102
Только в 1964 году Н.К.Бруни узнала,
что рисунки купил армянский коллекционер
Тогомаков, собиравший все произведения,
имевшие отношения к Кавказу. Во время
революции он вывез всю коллекцию в Париж,
но потом решил ее продать и уехал в США
(см.: Н.К.Бруни. Биография. Рукопись. Л.5–5 об.;
Н.К.Бруни. Биография. Черновики. Л.5).
О местонахождении этих рисунков в
настоящее время ничего неизвестно.
103
Н.Пунин. По выставкам // Северные записки.
Пг. 1915. №5–6. Май–июнь. С.155.
104
Об этом свидетельствовал Пунин в своем
выступлении на вечере воспоминаний
Тырсы в 1946 году. См.: Тырса. Новые материалы.
С.51.
105
Н.Пунин. По выставкам // Северные записки.
Пг. 1915. №5–6. Май–июнь. С.150.
106
Речь идет о статье Пунина «Рисунки
нескольких "молодых"». См. наст. изд.: С.38.
107
Н.Пунин. Мир искусства // Северные записки.
1915. №11–12. Ноябрь–декабрь. С.211–216.
108
Новый журнал для всех. 1915. № 4. С.36.
109
Здесь и далее цит. по: Бруни. Натан
Альтман. С.36–38.
110
Текст «Квартиры №5» представляет собой
главу воспоминаний, написанных Пуниным
в 1930–1932 годах. Впервые опубликован
в подборке материалов о нем:
Н.Н.Пунин. Квартира №5 // Панорама
искусств 12. М., 1989. Затем неоднократно
печатался в различных изданиях.
111
Семья. С.110,112.
112
Выражение Пунина. См.: Тырса. Новые
материалы. С.52.
113
Пунин. Квартира. С.173.
114
Там же. С.181.
115
Милашевский. С.117.
116
Н.К.Бруни. Биография. Машинопись. Л.4.
117
Милашевский. С.68.
118
Я.Тугендхольд. Марк Шагал // Аполлон.
1916. №2.
119
Милашевский. С.68.
120
Пунин. Квартира. С.181.
121
Тырса. Новые материалы. С.51.
122
Пунин. Квартира. С.181.
123
Тырса. Новые материалы. С.50.
124
Автобиография. Л.5–5 об.
125
Пунин. Квартира. С.181.
126
Письмо Н.Н.Пунина к А.Е.Аренс-Пуниной
в июле 1920 года // Пунин. Мир светел. С.135.
127
Там же. С.101–102.
128
М.Волошин. Париж и война. Жертвы // Биржевые
ведомости. 26 июня 1915 года. Утренний
выпуск. Эти же стихи перевели Бенедикт
Лившиц (см. в его нн.: Полупораглазый
стрелец. Стихотворения. Переводы. Воспоминания.
Л., 1989. С.251) и Андрей Левинсон.
129
Речь. 1916. 25 мая.
130
Пунин. Рисунки молодых. С.150.
131
Пунин. Квартира. С.182.
132
Н.А.Удальцова. Мои воспоминания. Моя
художественная жизнь // Малевич. Т.2.
С.133. Удальцова ошибочно приписывает
названному художнику участие в выставке
«0,10».
133
Пунин. Рисунки молодых. С.155–156.
134
А.Левинсон. Мир искусства // Летопись.
Пг. 1916. №4. Апрель. С.226, 232.
135
См.: В.Н.Петров. Н.Н.Пунин и его
искусствоведческие работы // Н.Н.Пунин.
Русское и советское искусство. М., 1976. С.23.
136
Н.Пунин. Открытое письмо А.Н.Бенуа // Речь.
1916. 11 марта. Цит. по изд.: Н.Н.Пунин.
Русское и советское искусство. М., 1976. С.22.
137
Пунин. Квартира. С.193.
138
Понаржевский. Л.25.
139
Пунин. Квартира. С.191.
140
А.Левинсон. Современная русская живопись
(Заметки о выставке) // Летопись. Пг. 1916.
№5. Май. С.276.
141
Милашевский. С.55.
142
С.Исаков. К контр-рельфам Татлина // Новый
журнал для всех. 1915. №12. С.46–50.
143
Инн.Оксенов. Маяковский среди поэтов
1915 года // Маяковскому. Сборник. Л.,
1940. С.18. Цит. по изд.: Малевич. Т.1.
С.76. Несколько иначе эта цитата
выглядит в другой статье того же автора:
«<... > комната, со стен которой глядели
рисунки Льва Бруни, Натана Альтмана и
композиции Татлина» (Инн.Оксенов.
Маяковский в дореволюционной литературе // Ленинград.
1931. №4. С.96).
144
Пунин. Квартира. С.194.
145
Там же. С.193. Пунин ошибается.
На выставке «Трамвай В» в марте 1915
- года Татлиным были показаны только «жи-
вописные рельефы», а «угловые контр-
рельефы», в том числе «Угловой контр-
рельеф» с тросами, фигурировали на
выставке «0, 10», состоявшейся зимой
1915/1916 годов. Известно, что этот контр-
рельеф после выставки находился в редак-
ции «Нового журнала для всех», где
работал Исаков. Вероятно, именно эту
работу Татлина имел в виду Пунин. Ее автор-
ское повторение 1926 года находится в
собрании ГРМ.
146
Там же. С.194.
147
В.И.Ракитин. Волшебный охотник // Каталог.
С.12.
148
Пунин. Квартира. С.194.
149
Семья. С.122–123.
150
Мананка – крестьянка, нанимавшаяся
во время страды на работу.
151
Пунин. Квартира. С.181.
152
Анкета МТХ. 30 марта 1946 года. ОР ГТГ.
Ф.117. Ед.хр.39. Л.1. «Радуга» была
подарена автором Петру Митуричу, а в 1918
году поступила в Русский музей (Музей
в музее. С.387. В каталоге ошибка в
инициалах Митурича).
153
Таким его запомнил Милашевский в
«квартире №5» (Милашевский. С.68–69).
154
ГРМ. Живопись. Первая половина XX
века. Каталог. Т.8. А–В. СПб., 1997. С.86.
155
Милашевский. С.108.
156
«Самое интересное в кружке Бруни – это
был ранний Митурич. Совсем не потому,
что у него было какое-то кредо, нет, просто
рисовальный темперамент, "глаз" его был
очень интересен! Но, конечно, ветер "нового"
дула сильно, он побуждал к смелости,
дерзости, к отказу от залежалого!
Вот тогда он сделал портрет Лурье!» (Милашевский.
С.55).
«<... > она [картина] одна могла бы
ответить за тот период нашей жизни; в ней
есть суровость наших ранних встреч, она
вся сидит на скупом и живописном цвете;
поверхность кажется скромной, но она
написана сложным приемом, на подкладке;
работа реалистична без тупого поглядывания
на натуру; портрет задуман или
увиден широко». (Пунин. Квартира. С.190).
157
А.Лурье. Наш марш // Новый журнал.
1964. Кн.94. С.158–159.
158
По свидетельству Н.К.Бруни (сообщено
Ю.Фрейдиным и Л.Алексеевой), в 1933–
1934 годах Л.А.Бруни сделал еще один
графический портрет Мандельштама («ве-
ликолепный», как подчеркивала Нина
Константиновна). Портрет не сохранился,
так как был исполнен на бумаге невысокого
качества.
159
Надпись гласит: «Портрет Льва Бруни
(1915) / Художник» (см.: Музей в музее.
С.183).
160
Милашевский. С.71.

161
См. наст. изд.: С.89–91.

162
Милашевский. С.55.

163
Пунин. Мир светел. С.233.

164
Письмо от 7 октября 1926 года // Там же. С.269.

165
Дневник Пунина. 1 августа 1921 года // Там же. С.142.

166
Письма Н.Н.Пунина к М.А.Голубевой. 1940 (?) // Там же. С.445.

167
Маргарита Волошина (М.В.Сабашникова). Зеленая змея. История одной жизни. Пер. с нем. М.Н.Жемчужниковой. М., 1993. С.283.

168
Н.К.Бруни. Биография. Черновики. Л.3а.

169
Там же. Л.3а об.

170
Запись 1935 года. Цит. по изд.: Н.И.Харджиев. «В Хлебникове есть все!» // Н.И.Харджиев. Статьи об авангарде. М., 1997. Т.2. С.254–255.

171
Частный архив.

172
Родченко. С.83,85.

173
Ольга Розанова. «Лефанта чиол...». М., 2002. С.264.

174
Я.Тугендхольд. По выставкам // Русские ведомости. 1916. 10 апреля.

175
Я.Тугендхольд. Письмо из Москвы // Аполлон. 1916. №3. Март. С. 62.

176
Пунин. О Татлине. С.34.

177
Там же. С.37.

178
Милашевский. С.116–117.

179
По некоторым сведениям, лекция устраивалась с целью добычи денег на обратный путь в Москву. См.: Крусанов. Т.И. Кн.2. С.76.

180
Велимир Хлебников. Творения. М., 1987. С.102.

181
Крусанов. Т.И. Кн.2. С.77.

182
Автобиография. Л.1.

183
В.Судейкина. Дневник. Петроград. Крым. Тифлис. М., 2006. С.24.

184
Автобиография. Л.1.

185
ОР ГТГ. Ф.117. Ед.хр.1. Л.1–1 об.

186
В «Автобиографии» Бруни записал: «После увольнения вовсе от службы летом 17 года по семейным обстоятельствам уехал в семью моей жены на Урал (Тургоряк)» (Автобиография. Л.1 об.)

187
Андреева-Бальмонт. С.412–414.

188
Н.К.Бруни. Биография. Рукопись. Л.6–6 об.

189
Андреева-Бальмонт. С.487.

190
Письмо К.Д.Бальмонта к дочери из Москвы от 14 ноября 1917 года. Машинописная копия. Частный архив.

191
Письмо К.Д.Бальмонта к дочери из Москвы от 5 февраля 1918 года. Машинописная копия. Частный архив. Оригинал хранится в ОР РГБ. Ф.374. К.19. Ед.хр.19. Частично опубликовано: «Мы существа мечты». Из писем К.Бальмонта к дочери. Публ. и вст. статья П.В.Куприяновского // Ивановская газета. 1998. 10 января.

192
Андреева-Бальмонт. С.414.

193
Там же. С.516.

194
Письмо К.Д.Бальмонта к дочери из Сен-Жюля от 1 июля 1925 года. Машинописная копия. Частный архив.

195
Письмо К.Д.Бальмонта к Антанасу Венуолису-Жукаускасу из Кламара от 7 октября 1933 года. Машинописная копия. Частный архив.

196
Автобиография. Л.1 об.

197
Там же. Л.1 об.–2.

198
Цит. по изд.: Крусанов. Т.И. Кн.1. С.9; см. также: Золотой век. С.264–265.

199
Крусанов. Т.И. Кн.1. С.10–15.

200
РГАЛИ. Ф.646. Оп.1. Ед.хр.332. Л.7; Золотой век. С.106.

201
Парнис. В.Хлебников в воспоминаниях современников. С.99.

202
Протоколы фиксируют присутствие Бруни на заседаниях левого блока в 1917 году: 27 апреля, 3, 5 и 13 мая (РГАЛИ. Ф.2852. Оп.1. Ед.хр.310. Л.22–25,37–51,70–77), 17 июля и 17 ноября (Там же. Ед.хр.311. Л.19–20,49).

203
Там же. Ед.хр.310. Л.9.

204
Крусанов. Т.И. Кн.1. С.28; Золотой век. С.275. Пунин на некоторое время еще оставался в СДИ.

205
РГАЛИ. Ф.2089. Оп.2. Ед.хр.17. Л.1.

206
РГАЛИ. Ф.2852. Оп.1. Ед.хр.310. Л.14–15.

207
Лапшин. С.351–363.

208
Автобиография. Л.1 об.

209
Фамилии перечислены в том порядке, в котором указаны в документе. См.: Малевич. Т.1. С.388–389; Т.Любославская. Хроника объединения «Союз Молодежи» // Вольдемар Матвей (Владимир Марков). Каталог выставки. [Рига], 2002. С.148.

210
См.: Агитационно-массовое искусство первых лет Октября. Материалы и исследования. М., 1971. С.128. Прим.209. Удальцова в списках не значится.

211
Родченко. С.58.

212
K.Umansky. Neue Kunst in Russland. 1914–1919. Postdam-München, 1920. Перевод с английского сделан по изд.: Christina Lodder. Russian Constructivism. New Haven-London, 1983. P.276. Как не вспомнить, при упоминании «стеклянных граней», фразу Родченко из его воспоминаний о росписях кафе: «Татлин бросился расписывать стекла...» (Родченко. С.58).

213
См.: Лапшин. Из творческого наследия Якулова. С.286.

214
Об этом см.: Родченко. С.58; Хлебников. СС. Т.6. Кн.2. С.260. Кюмм. Е.Р.Арензона и Р.В.Дуганова; Лапшин. Из творческого наследия Якулова. С.284; Хлебников и Малевич. В поисках значимых элементов. Вст.статья и публикация А.Е.Парниса // Мир Велимира Хлебникова. Статьи и исследования 1911–1998. М., 2000. С.180.

215
Лапшин. Из творческого наследия Якулова. С.280.

216
Парнис. О метаморфозах мавы, оленя и воина. С.666. По сведениям И.Л.Бруни, полученным от Н.К.Бруни, Хлебникова привел в «квартиру №5» Владимир Татлин. См.: Воспоминания сына. С.56. См. также прим. 116.

217
Соколова. О Хлебникове. Л.1–2. Впервые опублик.: Парнис. В.Хлебников в воспоминаниях современников. С.98.

218
А.А.Соколова ошибается – Хлебников побывал в квартире №5 в январе 1916 года. См. прим. 116 и 216.

219
Соколова. О Хлебникове. Л.2–2 об. Частично опублик.: Парнис. В.Хлебников в воспоминаниях современников. С.98–99.

220
Там же. Л.2 об.–3. Частично опублик.: Парнис. В.Хлебников в воспоминаниях современников. С.99.

221
Там же. Л.3 об.–4.

222
Там же. Л.7. См. также: Парнис. В.Хлебников в воспоминаниях современников. С.99.

223
Там же. Л.4 об.

224
Там же. Л.5 об.–6.

225
Там же. Л.7–7 об. Частично опублик.: Парнис. В.Хлебников в воспоминаниях современников. С.99. См. также: Хлебников. СС. Т.6. Кн.2. С.194.

226
См.: Давид Бернштейн. Про страницу из жемчужевского альбома, или о Катерине Ивановне Туровой и «Хлебникове» // Терентьевский сборник. М., 1996. С.185–186,208.

227
Воспоминания сына. С.58–59.

228
Музей в музее. С.56. Ср. прим. 232.

229
Хлебников. СС. Т.4. С.229.

230
Рисунок был найден Давидом Бернштейном. См.: Давид Бернштейн. Про страницу

из жевержевского альбома, или о Катерине Ивановне Туровой и «Хлебникове» // Терентьевский сборник. М., 1996. С.163–215.

231

См.: Парнис. О метаморфозах мавы, оленя и воина. С.692–693.

232

Частный архив. Вероятно, созданные в 1921 году эскизы к «Ошибке смерти» предназначались для конкурса, объявленного ИЗО Наркомпроса и посвященного Хлебникову. (Сообщено А.Е.Парнисом). Мы не можем исключить, что два эскиза из ГТГ относятся к 1921 году.

233

Н.Пунин. В дни Красного Октября // Жизнь искусства. 1921. №816. 8 ноября. С.8; Ракитин. С.32.

234

Лапшин. С.407,409; Крусанов. Т.2. Кн.1. С.32.

235

Андреева-Бальмонт. С.410,412.

236

Трещалин. Дар.

237

Там же.

238

Автобиография. Л.2.

239

В рукописном дневнике Н.А.Бруни, который он вел в 1917–1918 годах, нет никакого упоминания о приезде брата. О попытке Льва Александровича поехать в Одессу вместе с Анной Александровной Полиевтовой, будущей женой о.Николая, рассказывала и Анастасия Николаевна – старшая дочь, и, почти слово в слово, Н.К.Бруни. Сообщено М.Д.Трещалиным.

240

Здесь и далее цит. по: Пунин. Рисунки молодых. С.150,155,156.

241

Милашевский. С.55.

242

Ракитин. С.56.

243

Эдельштейн. Совместная работа. С.154. Также опубл. в изд.: Каталог. С.109.

244

Автобиография. Л.2–2 об.

245

Андреева-Бальмонт. С.414; Н.К.Бруни. Биография. Рукопись. Л.6 об.

246

Автобиография. Л.2 об.–3.

247

Н.К.Бруни. Биография. Черновики. Л.3–1 об.,7.

248

Автобиография. Л.3.

249

См.: Протокол совместного заседания Покупочной комиссии и Комиссии по организации Музея Живописной Культуры от 11 сентября 1918 года // Музей в музее. Публ. и комм. И.Н.Карасик. С.352.

250

Е.А.Андреева-Бальмонт ошибочно относит венчание к маю 1918 года, а их отъезд в Сибирь соответственно к лету того же года: «<...> они обвенчались в Миассе, откуда летом эвакуировались в Сибирь с гимназией, где Бруни преподавал». См.: Андреева-Бальмонт. С.414. Ту же дату приводит А.Ильинская (Ильин-

ская. С.29). Однако факты, почерпнутые из переписки супругов, подтверждают дату 23 мая 1919 года. 18 мая 1928 года Нина Константиновна пишет в письме к Льву Александровичу: «В четверг 10 мая [23-го по новому стилю] буду справлять 9 лет свадьбы). 7/20 мая 1930 года Лев Александрович пишет Нине Константиновне: «10-го [23-го по новому стилю] двенадцать лет нашей свадьбы. Нинка, держись!» (архив семьи художника).

251

Автобиография. Л.3–3 об.

252

Там же. Л.3 об.–4.

253

Нина Константиновна поступила на службу в Осведверх в качестве переводчицы. См. наст. изд.: С. 61 и прим. 257.

254

Н.К.Бруни. Биография. Черновики. Л.7 об.–8. Среди перечисленных омских друзей семьи Бруни есть известные персоны. Правнучка поэта Баратынского Ольга (Лита) Александровна Баратынская (Баратынская; по мужу Ильина) покинула Назань вместе с белочехами и оказалась в Омске. В начале двадцатых вместе с мужем из Харбина перебралась в Сан-Франциско. Ее брат Дмитрий Александрович Баратынский (Боратынский) в 1932 году был осужден по 58 статье и расстрелян по тому же делу, что и оптинский знакомый Бруни Николай Васильевич Дебособр (см. наст. изд.: С. 115 и прим. 454. Сведения о Баратынских взяты из Интернета: И.Е.Алексеев, <http://www.rusk.ru/st.php?idar=113307>). Наталья Александровна Кастальская, дочь известного композитора и директора Московской Консерватории, была в конце десятилетия годов танцовщицей-босоножкой. Вероятнее всего именно она познакомила Бруни с балеринами «Студии пластического движения» Вербовой (см. наст. изд.: С.Х. 1926). Кастальская была первой женой искусствоведа Николая Михайловича Тарабунина. В 1921 году Тарабукин разошелся с ней и женился на Л.Рыбаковой, сестре поэта Г.Чулкова, с которым Бруни дружили в Оптиной (о Кастальской и Тарабукине см.: Софронова). Всеволод Никанорович Иванов – писатель и культуролог – в 1919 году работал в Омске в качестве журналиста, потом эмигрировал, а после 1945 года возвратился в Советский Союз. Упомянуты художники: Д.П.Мощевитин – казанский художник, член союза «Подсолнечник»; В.А.Яковлев – один из организаторов объединения «Московский салон»; Н.К.Чеботарев. В дальнейшем в судьбе Чеботарева Лев Бруни сыграл существенную роль. Он рекомендовал его Михаилу Семеновичу Родионову, как художника, у которого есть работы «достойные и сделанные не от одного самозабвения от действительно трудной жизни, наную он ведет», и просил дать ему рекомендацию в МОССХ («если можешь, дай»): «Хотя Константин Константинович [Чеботарев] и сед, но он должен работать и будет работать, только нужно его поставить в "условия"» (ОР ГТГ. Ф.117. Ед.хр.157. Л.1). Сам Чеботарев в письме к Нине Константиновне от 18 апреля 1956 года объяснял, что рекомендация была написана в первые годы после

войны, поскольку он до войны был в МОССХе объявлен «умершим», а М.А.Спендиарова обнаружила ошибку и обратилась к Бруни, а уже после этого Лев Александрович написал письмо Родионову (Там же. Ед.хр.315).

255

Хомяков Валерий Иванович. Сибирская ипокрена. www.univer.omsk.su/pages/ipokrena/s13.html.

256

Леонид Мартынов. Воздушные фрегаты. М., 1974. С.97 и далее.

257

Сибирская речь. 1919. №171. 8 августа. С.1.

258

Наша газета. №61. Омск. 21 октября 1919 года; журнал «Единая Россия». Издание военного экономического общества. 1919. №4.

259

См.: Н.Месхи. С кем на Руси жить хорошо // Родина. 1997. №1. С.101. Искренне благодарю сотрудницу Омского музея изобразительных искусств И.Г.Девятярову за предоставленные материалы о пребывании Л.А.Бруни в Омске.

260

В газете «Сибирская речь» (1919. № 225,226) рассказывается об антисемитском плане с изображением Ленина и Троцкого со щитом Давида и выражается требование о прекращении его расклейки и об уничтожении.

261

ГАОО. Ф.1073. Оп.1. Д.465. Л.53.

262

Антон Соронин. Напевы ветра. Новосибирск, 1967. С.128.

263

Сибирская речь. 1919. Омск. 11 сентября. №222. С.2–3. Благодарю Романа Тименчина за подсказку, определившую направление поисков статьи Бруни.

264

Омский отдел «Союза возрождения России» устраивал постоянные вечера, на которых «звучала музыка, стихи и проза молодых авторов, проводились беседы по искусству». В частности, выступали литератор Сергей Ауслендер, постоянно печатавшийся во многих омских газетах, а также искусствовед и востоковед Б.П.Денин (Хомяков Валерий Иванович. Сибирская ипокрена. www.univer.omsk.su/pages/ipokrena/s13.html).

265

Лев Бруни с некоторыми неточностями цитирует фрагменты посвященного ему стихотворения Зенкевича «Сибирь» (1916): «Томятся о пламени – залежи руды, / И о плоти – мамонтов желтые кости. <...> Необъятная! Пало на долю твою – / Рас и пустынь вскорчевать целину, / Европу и Азию спаять в одну / Евразию – народовластий семью». Полностью стихотворение Зенкевича «Сибирь» см. в прим. 101.

266

В «Письме двум японцам» (1916) Хлебников призывал юношей Азии «сойтись» «для обмена мнениями и для суждения об общих делах». Он призывал к составлению языка «Чисел Вена Азийских Юношей» и «словаря для всей Азии (образы и предания всей Азии)» (Хлебников. СС. Т.6. Кн. 1. С.252, 256).

- 267**
В брошюре 1912 года «Учитель и ученик» Хлебников писал: «Ясные звезды юга разбудили во мне халдеянина. В день Ивана Купала я нашел свой папоротник – правило падения государств. Я знаю про ум материна, насколько не похожий на ум островитян. Сын гордой Азии не мирится с островным рассудком европейцев» (Там же. С.43).
- 268**
Н.К.Бруни. Биография. Черновики. Л.8 об.
- 269**
Докладная записка Леви об организации Мастерской свободных художников. [1920]. ОР ГТГ. Ф.117. Ед.хр.112. Л.1–2.
- 270**
Н.К.Бруни. Биография. Черновики. Л.7 об.–9.
- 271**
Здесь и далее цит. письмо Л.А.Бруни к Н.Н.Пунину из Ново-Николаевска. Пунин. Мир светел. С.136–137.
- 272**
Свидетельство Бальмонта в письме к Е.А.Андреевой от 4 мая 1920 года: «У нас гостит Лева» (Андреева-Бальмонт. С.516).
- 273**
Запись в дневнике Пунина от 17 июля 1920 года о встрече в мастерской Татлина // Пунин. Мир светел. С.134.
- 274**
Андреева-Бальмонт. С.517.
- 275**
Речь идет о двух акварелях 1917–1920 годов: «Ярмарка» и «Царство животных». Сюжет последнего листа нами не разгадан; возможно, это иллюстрация к какому-либо литературному произведению. Во всяком случае, главный герой композиции – собака с поднятым ухом – появляется в рисунке 1917 года из Русского музея, что позволяет нам датировать и сам лист. См. в наст. изд.: илл. на с. 228–229
- 276**
Пунин. Квартира. С.182.
- 277**
Милашевский. С.101–102. Из пасхальной иконографии назовем еще иллюстрацию Бруни к стихотворению Поликсены Соловьевой (Allegro) «Голос», напечатанной в журнале «Вершины» (1915. №17. С.2).
- 278**
Н.Н.Пунин. Памятник III Интернационала. М., 1920. Брошюра появилась в июле. См.: Пунин. О Татлине. С.111. См. также: Christina Lodder. Russian Constructivism. New Haven–London, 1983. P.22,270.
- 279**
Пунин. О Татлине. С.22.
- 280**
Пунин. Мир светел. С.135.
- 281**
Н.К.Бруни. Биография. Рукопись. Л.9 об. См. также: Крусанов. Т.И. Кн.1. С.668. Прим.228.
- 282**
Аксакова-Сиверс. С.361–362.
- 283**
Маргарита Волошина (М.В.Сабашникова). Зеленая змея. История одной жизни. Пер. с нем. М.Н.Жемчужниковой. М., 1993. С.283.
- 284**
Цит. по: Воспоминания сына. С.61.
- 285**
Изобразительное искусство. 1919. № 1.
- Рисунки репродуцированы на с. 26 и 33. В подписи к контрольному приписки: приоб<ретено> Н.Г.Пуниным.
- 286**
Об этом см.: Жизнь искусства. 1920. №№514, 594; Список закупок Музейного бюро для Государственного музейного фонда с 1918 по 1920 год (РГАЛИ. Ф.665. Оп.1. Ед.хр.25. Л.5–23, 77–86; Музей в музее. С.54–57; Крусанов. Т.И. Кн.1. С.236–237, 239). Первыми приобретениями комиссии по закупке произведений для музеев оказались картина Бруни «Радуга» и два рисунка Львова. (Там же. С.220).
- 287**
Н.К.Бруни. Биография. Рукопись. Л.9 об.
- 288**
Удостоверение дано с подписью Н.А.Тырсы. ОР ГТГ. Ф.117. Ед.хр.83. Л.2.
- 289**
Там же. Ед.хр.83. Л.2.
- 290**
Удостоверение от 8 октября 1920 года за №2367. Там же. Ед.хр.3.
- 291**
Цит. по кн.: Советское декоративное искусство. Материалы и документы. 1917–1932. Агитационно-массовое искусство. Оформление празднеств. М., 1984. Т.1. С.115.
- 292**
Н.К.Бруни. Биография. Рукопись. Л.10. Письмо из Петроградского Монетного двора от 22 декабря 1920 года эти сведения подтверждает. См.: ОР ГТГ. Ф.117. Ед.хр.579. VIII съезд Советов проходил 22–29 декабря 1920 года.
- 293**
Там же. Ед.хр.4. Л.1. После смерти Бруни Татлин, по просьбе Нины Константиновны и в связи с ее вероятными пенсионными хлопотами, «выдал» следующую справку: «Настоящий удостоверяю, что покойный проф. Лев Александрович Бруни в бытность мою в Ленинграде в 1920–1922 гг. работал в качестве инструктора в отделе ИЗО и преподавал в Свободных Мастерских Декоративных Искусств (школа Штигица). Заслуженный деятель искусств В.Е.Татлин. 17 декабря 1949 г.» (Там же. Ед.хр.43).
- 294**
Н.К.Бруни. Биография. Рукопись. Л.10. Были и другие эскизы. См., например, «Эскиз блюда с ласточками» (Пунин. Мир светел. Вклейка между с.145 и 146).
- 295**
Письмо Н.Н.Пунина от 24 ноября 1923 года. ОР ГТГ. Ф.117. Оп.1. Ед.хр.222.
- 296**
Н.К.Бруни. Биография. Рукопись. Л.10.
- 297**
Белоус. Вольфила. Кн.1. С.54.
- 298**
Там же. Кн.2. С.97,187. См. также «Сведения о деятельности Музея художественной культуры с 1-го апреля по 1-е октября 1921 года (Музей в музее. С.357), где сказано, что оппонентом выступал К.С.Петров-Водкин.
- 299**
Белоус. Вольфила. Кн.2. С.127, 135–137.
- 300**
Там же. Кн.2. С.143,188,192.
- 301**
Н.К.Бруни. Биография. Рукопись. Л.10.
- 302**
Белоус. Вольфила. Кн.2. С.710–711.
- 303**
Крусанов. Т.И. Кн.1. С.89.
- 304**
Там же. С.100.
- 305**
Цит. по изд.: Малевич. Т.2. С.171.
- 306**
Н.К.Бруни. Биография. Рукопись. Л.10. Местонахождение портрета неизвестно.
- 307**
Белоус. Вольфила. Кн.2. С.371.
- 308**
П.Митурич. Глава воспоминаний «Мое знакомство с Великим Хлебниковым». С.46 и далее. См. также: С.Митурич. С.115–116.
- 309**
Письма были сфотографированы Н.К.Бруни с оригиналов по просьбе А.Е.Парниса. Копии находятся в архиве А.Е.Парниса, которому приношу благодарность за возможность ознакомиться с их содержанием и частично опубликовать.
- 310**
Так называемый «Кронштадтский мятеж» происходил с 28 февраля по 18 марта 1921 года.
- 311**
Письмо от 22 марта 1922 года. Частный архив.
- 312**
П.Митурич. С.25.
- 313**
О болезни Бруни мы знаем из письма Льва Аренса к Петру Митуричу от 27 апреля 1922 года: «У Бруни – сыпняк. Не знаю, как его здоровье» (П.Митурич. С.14).
- 314**
Частный архив. «Фанулет при Анад. Худ.» – это так называемый Свомас, которые в те годы по инерции продолжали называть «Академией художеств», где Татлин руководил мастерской «материала, объема, конструкции».
- 315**
ОР ГТГ. Ф.117. Ед.хр.6. Л.1.
- 316**
С.Митурич. С.117.
- 317**
Пунин. Квартира. С.181.
- 318**
Тырса. Новые материалы. С.52.
- 319**
Иван Бруни. «Чувство красоты и истины...». С.9–10. В тексте цит. статья П.Захарова «Воспоминание о П.В.Митуриче» (Н.В.Розанова. Петр Васильевич Митурич. М., 1973. С.21).
- 320**
Семья. Л.112.
- 321**
ОР ГТГ. Ф.117. Ед.хр.100. Л.1.
- 322**
Там же. Ед.хр.101.
- 323**
Там же. Ед.хр.84. Л.1–1 об.
- 324**
Письмо Н.Н.Пунина к Е.И.Аренсу от 7 августа 1921 года // Пунин. Мир светел. С.142.
- 325**
Н.Павлович. Об Александре Блоке. Воспоминания. Машинопись с авторской правкой. РГАЛИ. Ф.410. Оп.1. Ед.хр.17. Л.101. Воспоминания написаны в 1962–1963 годах.

- 326 М.З.Долинский. Искусство и Александр Блок. Книжная графика. Театр. Портреты. М., 1985. С.264.
- 327 Там же.
- 328 Воспоминания сына. С. 61–62.
- 329 Частный архив.
- 330 Из записки Л.А.Бруни к А.В.Луначарскому от 23 августа 1923 года. Цит. по: Н.К.Бруни. Биография. Рукопись. Л.11. Этот же текст – в заявлении Бруни в Пайковую комиссию от 23 августа 1923 года (ОР ГТГ. Ф.117. Ед.хр.521. Л.1,1 об.). Справка из Оптинской больницы свидетельствует, что Л.А.Бруни перенес сыпной тип с осложнением на среднее ухо (Там же. Ед.хр.9).
- 331 Письмо Л.А.Бруни к Н.К.Митуричу от 22 марта. Частный архив. Вопреки предположению родилась дочь Нина, а Лаврентий был следующим ребенком.
- 332 Трещалин. Род.
- 333 Воспоминания сына. С.62.
- 334 См. в наст. изд.: С.86–91.
- 335 ОР ГТГ. Ф.117. Ед.хр.513. Л.1. Во втором письме Пунин просит исполком помочь «в смысле обеспечения топливом, помещением, пайком и предоставления ему [Бруни] возможности работать в Козельске по заданиям Петроградского отдела ИЗО. <...> Тов.Бруни безусловно нуждается в отдыхе и спокойной работе по укреплению и расширению своего дарования. Поэтому Петроградский отдел ИЗО убежден в том, что Козельский Исполком, предоставляя худ. Бруни средства к существованию, не станет обременять его заказами и работами местного характера, дав ему возможность сосредоточиться на развитии своего художественного творчества и подготовке к исполнению тех заданий, которые даны тов. Бруни петроградским Отделом» (Там же. Ед.хр.4. Л.1-2).
- 336 Там же. Ед.хр.5. Л.1; Ед.хр.6. Л.1.
- 337 Там же. Ед.хр.512. Л.1. О.Н.Анненкова писала к Т.А.Полиевковой в Москву от июля 1922 года: «На днях <...> мы переселимся в Оптину, в Левину мастерскую, а ходить далеко [из Стенина], 2 версты» (Частный архив. Нюпия Н.К.Бруни).
- 338 Здесь и далее цитаты и детали описываемых событий взяты из воспоминаний Веры Александровны (Рещикова. С.199–208).
- 339 Об этом см.: А.А.Угримов. Из Москвы в Москву через Париж и Ворнугу. М., 2004.
- 340 Здесь и далее цит. по: Лапшин. Первая выставка. С.336,338,339,342,350.
- 341 Отчет о деятельности МХК за 1922 год // Музей в музее. С.359,361.
- 342 Понаржевский. Л.28. См. в наст. изд.: С.65 и илл. на с.201
- 343 Поскольку в каталоге были обозначены лишь названия работ и техника исполнения, идентифицировать их практически невозможно. Только одна работа Бруни была воспроизведена: карандашная зарисовка «Лежащий ребенок» (1920. По каталогу № 275. Kinder-Akt. Карандаш). Естественно предположить, что художник изобразил своего новорожденного сына Ивана. О других графических работах можем судить только по названиям: «Портрет» (№273. Уголь), два изображения ребенка (№274, 276. Акварель и тушь; видимо, изображен сын Иван), «Цветы» (№277. Тушь), «Пейзаж» (№278. Уголь), и «Юшка» (№279. Акварель). См. каталог выставки: Erste Russische Kunstausstellung. Berlin 1922. Galerie Van Die-men & Co. Unter den Linden 21.
- 344 Купреянов в 1924 году в Анкете ГАХНа сообщает, что считает близкими себе из русских Филонова, Тырсу, Лебедева, Митурича, Бруни, Шагала и Штеренберга. См.: Купреянов. С.88.
- 345 Н.Тарабукин. От мольберта к машине. Тверь, 1922. С.6–7. Цит.по изд.: Софронова. С.158.
- 346 Музей в музее. С.358–359. Публ. и комм. И.А.Карасик.
- 347 Н.Пунин. Государственная выставка. О «левых» // Жизнь искусства. 1923. №21. С.14,15.
- 348 Русское искусство. 1923. №1. С.17–28. Здесь и далее цит. по изд.: Пунин. О Татлине. С.54,57,60.
- 349 Фаворский. О рисовальщиках. С.507. См. также прим. 283.
- 350 Письмо С.А.Абрамова к Н.Н.Пунину от 28 декабря 1923 года // Пунин. Мир светел. С.207.
- 351 ОР ГТГ, Ф.117. Оп.1. Ед.хр.222.
- 352 ЦГА СПб. Ф.2555. Оп.1. Д.475. Цит. по изд.: Музей в музее. С. 369.
- 353 Русское искусство. 1923. №2–3. С.99–101. Об этом см. также: П.Митурич. С.37,170; А.В.Повелихина. Выставка «Велимир Хлебников в Петербурге-Петрограде» // Панорама искусств 10. М., 1987. С. 363–365.
- 354 Жизнь искусства. 1923. №27. 10 июля. С.19.
- 355 Не сохранилось ни самой росписи, ни эскизов. По сведениям Н.К.Бруни, Лев Александрович в Москве остановился у ее родных на Арбате, а сам заказ был «добыт» с помощью Сергея Городецкого (Н.К.Бруни. Биография. Рукопись. Л.11 об.).
- 356 ОР ГТГ. Ф.117. Ед.хр.83. Л.2.
- 357 Там же. Ед.хр.39.
- 358 См. в наст. изд.: С.116–117.
- 359 Пунин. Мир светел. С.265.
- 360 Фаворский. О рисовальщиках. С.506.
- 361 Е.Т.Баркова. Воспоминания об Осмеркине // Осмеркин. С.218–219.
- 362 Эдельштейн. [Воспоминания] // Каталог. С.97. Впервые опубликовано: Эдельштейн. Воспоминания о Л.А.Бруни. С.188.
- 363 Воспоминания сына. С.62.
- 364 Рекомендации написаны 3 и 6 октября 1923 года. ОР ГТГ. Ф.117. Ед.хр.520. Л.1,1 об.
- 365 Вадим Борисов. Оптина пустынь // Наше наследие. IV. 1988. С.61. Братья Ниреевские похоронены в Оптиной, рядом с могилкой старца Манария.
- 366 Оптинский альманах. С.57–59.
- 367 Ильинская. С. 20–21,27.
- 368 Соколова. О Хлебникове. Л.9–9 об.
- 369 Под названием «Дневник очевидца» записки А.А.Соколовой были, без указания автора, опубликованы в 1976 году (Вестник. С.48–57). Анонимность понятна – она продиктована соображениями безопасности тех, кто предоставил их для публикации. Авторство было раскрыто только в 1980 году в публикации А.В.Ильинской (Все сведения записаны со слов Н.К.Бруни. См.: Ильинская. Страницы жизни. С.18), а в 2007 году дневник был вновь опубликован в «Оптинском альманахе», где Анна Соколова названа монахиней Анной (Оптинский альманах. С.53). Но монахиней она стала не в момент написания дневника (тогда она была оптинской послушницей), а позднее, в 1930-х годах, когда посещала богослужения в Лианозове, где тайно служил на квартире иеромонах Андрей. Он и постриг ее в иноческий чин.
- 370 Дневник очевидца. С.55.
- 371 Там же. С.48–50.
- 372 Н.А.Павлович. Победитель смерти. М., 2000. С.5–6.
- 373 ОР ГТГ. Ф.117. Ед.хр.8. Л.1.
- 374 Там же. Ед.хр.510. Л.1. См. также: Рачитин. С.40.
- 375 Аксакова-Сиверс. С.352.
- 376 Воспоминания сына. С.62.
- 377 Ильинская. Страницы жизни. С.12.
- 378 Ильинская. С.30,33.
- 379 Ильинская. Страницы жизни. С.15.
- 380 Ильинская. С.31.
- 381 Каталог. С.63.

382
Н.Г.Чулкова. «Ты – память смолкнувшего слова...». Из воспоминаний о Георгии Чулкове // Вестник. №157. С.146.

383
Каталог. С.62–63.

384
Частный архив.

385
Монахиня Мария (Добромыслова). Записки об оптинском музее // Оптинский альманах. С.7–8.

386
Из письма О.Н.Анненковой к Т.А.Полиевктовой в Москву от июля 1922 года. Копия Н.К.Бруни. Архив семьи художника. Ольга Анненкова, племянница художника Михаила Врубеля, была ближайшей подругой Татьяны Полиевктовой и Екатерины Андреевой-Бальмонт.

387
Об этой идее известно из письма Н.Н.Пунина к А.Е.Аренс-Пуниной от 22 августа 1926 года: «Пушкин чем-то напоминает Пинассо, или наоборот; они оба собирали традиции и кусками, не думая, вводили их в обращение; странные "изобретатели"; скажите Бруни, что он прав во всем, заменяя термин "изобретать" – словом "обретать". Сам Пинассо говорит то же: "Я не ишу, я нахожу". Слова эти тем особенно ценны, что они укрепляют способ работать, решительно противоположный индивидуализму» (Пунин. Мир светел. С.267).

388
Пунин. Обзор новых течений в искусстве Петербурга // Пунин. О Татлине. С. 60–61.

389
В уточнении сюжетов помогают подписи Н.К.Бруни на оборотах фотографий оптинских работ. ОР ГТГ. Ф.117. Ед.хр.476–482.

390
Дневник очевидца. С.51.

391
Ильинская. С.35–36; Ильинская. Страницы жизни. С.21.

392
Запись Н.К.Бруни с датой «1929». ОР ГТГ. Ф.117. Ед.хр.477. Дата, записанная Н.К.Бруни, скорее всего ошибочна, так как в 1929 году о.Исаакий был выслан из Козельска в Тульскую губернию. Предполагаемая датировка листа – 1925 год.

393
ОР ГТГ. Ф.117. Ед.хр.521. Л.1–1 об. Имеется в виду «Выставка картин петроградских художников всех направлений» 1923 года.

394
Из письма Л.А.Бруни Н.К.Звенигородской Митурич от 19 марта 1922 года. Частный архив.

395
Справка из Архива Наркомпроса РСФСР от 17 августа 1948 года. ОР ГТГ. Ф.117. Ед.хр.16. Л.1; ед.хр.34. Л.1.

396
Милашевский. С.271.

397
Выступление В.Б.Элькониной на вечере памяти Л.А.Бруни 18 апреля 1956 года. Стенограмма. ОР ГТГ. Ф.117. Ед.хр.74. Л.17.

398
Н.Л.Адашина. Послесловие к статье Л.А.Бруни «К вопросу о методе преподавания рисунка» // Каталог. С.54.

399
Ройтенберг. С.156.

400
Инвентарная книга №1 фонда МЖК. 2 июня 1924 года. Ликвидация произведений искусства. Акт №119. Рисунки Бруни под №№ 632, 801, 824; Списки №10 и 11. РГАЛИ. Ф.664. Оп.1. Ед.хр.6. В списках, кроме Бруни, фигурируют имена Судейкина, Розановой, Певзнера, Митурича, Грищенко, Веснина, Лентулова, Удальцово-вой, Кончаловского и многих других художников (Там же. Ед.хр.12. Л.15–16). Произведения переданы в Госфонд, «как предметы не музейного значения» (Там же. Л.21).

401
Там же. Л.22.

402
Пунин. Мир светел. С.232–233. Cadavre (фр.) – труп.

403
Пунин. О Татлине. С.73.

404
ОР ГТГ. Ф.117. Ед.хр.222. Л.2.

405
Протокол заседания Правления Института художественной культуры. 4 марта 1925 года. Публ. и комм. И.Н.Карасин // Музей в музее. С.382.

406
Протокол заседания «Комиссии о переустройстве в художественном отделе экспозиции картин художников новейших течений». 24 марта 1925 года. Публ. и комм. И.Н.Карасин // Там же. С.386–387.

407
В.М.Ермолаева. Шесть писем к Б.В.Эндеру (1927–1929). Публ. и комм. З.Масетти-Эндер // Experiment/Эксперимент. A Journal of Russian Culture. Vol.5. Los Angeles, 1999. P.174.

408
А.Федоров-Давыдов. По выставкам // Печать и революция. 1925. Июль-сентябрь. Кн.5-6. С.257-276.

409
К.Д.Бальмонт. Стихотворения, художественная проза, статьи, очерки, письма. М., 1992. С.298.

410
РГАЛИ. Ф.548. Оп.1. Ед.хр.52. Л.29.

411
Там же. Л.26.

412
Там же. Л.28.

413
См. прим. 344.

414
Там же. С.273. №516.

415
Письмо А.Ю.Энгель от 30 декабря 1924 года // Там же. С.135.

416
Иван Бруни. «Чувство красоты и истины...». С.3. Н.К.Бруни рассказывала, что в конце 1920 года «он [Митурич] написал нам слевой с Санталова в Петроград. <...> звал Л.А. и меня приехать к ним в Санталово, где в то время Наташа [первая жена П.В.Митурича] учительствовала, и он звал нас присоединиться к ним, и писал так, будто между ним илевой все уже было решено. Для меня в письме было приложено описание, каким поездом ехать и как добраться до деревни. А в конце письма клевой была фраза, которая меня задела и ужасно разозлилась. Он на-

писал: "Оставим здесь жен и вернемся в Петроград". Я написала в ответ, что "растрогана до слез его заботой и вниманием", но не привыкла надолго расставаться слевой и с благодарностью отклоняю его предложение. Я написала еще, что деревни совсем не страшусь, что очень люблю деревенскую жизнь и многое могу делать по хозяйству. Потом П.В. мне это припомнил. Он с умышленой говорил о "всяких парничках, спарже и редиске". Я тогда его побавалась, и мне казалось, что его иронии надо опасаться, но когда мы увиделись впервые, это было в Москве, мои тревоги не оправдались. П.В. был радужен и весел. В Москве начиналось лето, у Веры Владимировны и Петра Васильевича только что родился сын Май [1925 год]». Цит. по: Иван Бруни. «Чувство красоты и истины...». С.2.

417
С.Митурич. С.130–131.

418
Иван Бруни. «Чувство красоты и истины...». С.2.

419
См.: Пунин. Мир светел. С. 237 и 484. Комментарий Л.А.Зыкова (без ссылок на источник).

420
П.Митурич. С.117–121.

421
Письмо от 10 мая 1927 года. Пунин. Мир светел. С.284.

422
Эдельштейн. Совместная работа. С.155. Также опубл. в изд.: Каталог. С.110.

423
Оптинский альманах. С.158,160.

424
Пунин. Мир светел. С.265.

425
Машинопись. Л.1–2. Архив семьи художника.

426
Цит. по изд.: Борьба за реализм. С.230.

427
Е.Бебутова, П.Кузнецов. Общество художников «4 искусства» // Там же. С.235.

428
Ракитин. С.56–57.

429
См.: Рейн. Москва. Мясницкая. Тридцатые годы. С.47.

430
Архив семьи художника.

431
Ракитин. С.50. В настоящее время местонахождение рисунка неизвестно.

432
РГАЛИ. Ф.1334. Оп.1. Ед.хр.1268. На фотографии того же рисунка рукой Алексея Крученых приписано: «Дата – подпись Пастернака. Рисунок раньше» (Там же. Ф.379. Оп.1. Ед.хр.38. Л.1).

433
Эльконин. Наша мастерская. С.180.

434
Стенограмма. Выступление В.Б.Элькониной. Л.17.

435
Воспоминания сына. С.65.

436
РГАЛИ. Ф.548. Оп.1. Ед.хр.448. Л.1 об.

437
Письмо Н.К.Бруни к Л.А.Бруни от 7 мая 1927 года. Архив семьи художника.

- 438
Всеволод Воинов. Юбилейные дни в Ленинграде и Москве. Русский музей // Красная панорама 1927. №49. С.8,10.
- 439
ОР ГТГ. Ф.117. Ед.хр.83. Л.2. Из писем Нины Константиновны мы узнаем, что Бруни работает в 1927 году над иллюстрациями к «Детству» Горького: «Родной мой! Как ты справился с Горьким? Ужас! Хуже Дон-Кихота!» (14 октября); «Воображаю, какая у Тебя горячка с "Детством"» (28 октября). (Письма Н.К.Бруни к Л.А.Бруни. Архив семьи художника). По нашим сведениям, иллюстрации Бруни к «Детству» изданы не были.
- 440
Воспоминания сына. С.65.
- 441
П.Н.Лункицкий. Асумиана. Встречи с Анной Ахматовой. Том 2. Часть 9. Запись 1 декабря 1927 года. См.: http://www.kulichki.com/moshkow/proza/louknitskiy_p_a2_.txt.
- 442
ОР ГТГ. Ф.117. Ед.хр.311. Л.3. Оpubл. в изд.: Тирса. Новые материалы. С.29.
- 443
Л.А.Бруни. К вопросу о методе преподавания рисунка. Известия ОБЮОН. №1. РГАЛИ. Ф.681. Оп.3. Ед.хр.227. Л.30–31 // Каталог. С.49,53. Подробнее об этом см.: Н.Л.Адашина. Номм. к статье Бруни // Каталог. С.55–56.
- 444
А.Федоров-Давыдов. Русское и советское искусство. Статьи и очерки. М., 1975. С.176.
- 445
Воспоминания сына. С.65–66.
- 446
Копия письма. Частный архив.
- 447
Письмо Н.К.Бруни к Л.А.Бруни от 15 января 1928 года. Архив семьи художника.
- 448
Фаворский вспоминал: «Есть у него [Бруни] периоды, когда он рисует главным образом тушью, и очень красиво; его использование кинокари очень интересно во многих его работах» (Фаворский. О рисовальщиках. С.507).
- 449
Из письма Л.А.Бруни к сыну от 1 января 1944 года // Каталог. С.73.
- 450
Лиля Ратнер. О трех моих учителях // Художник, судьба и великий перелом. С.142.
- 451
Воспоминания сына. С.65.
- 452
Из письма 1926 года сестре Любочке Бруни, дочери Александра Александровича Соколова от второго брака. ОР ГТГ. Ф.117. Ед.хр.165.
- 453
Эдельштейн. Совместная работа. С.164. Также опубл. в изд.: Каталог. С.112.
- 454
Л.Р.Мюльгаупт был книжным графиком. Среди его работ – оформление «Робайят» Омара Хайяма, вышедших в издательстве «Academia» в 1930 году, и «Сназон» Гауфа (1939). Он участвовал также в иллюстрировании налмычного эпоса под руководством В.А.Фаворского. Николай Васильевич и его жена Юлия Павловна Дебосборы были оптинскими друзьями Бруни и часто упоминаются в семейной переписке второй половины двадцатых годов. Николай Васильевич работал в издательстве «За коммунистическое просвещение», в 1932 году вместе с Д.А.Боратынским, правнуком поэта, и другими был обвинен в контрреволюционной деятельности по статье 58 и расстрелян. www.memo.ru/memory/vagankovo/1932.htm.
- 455
Ройтенберг. С.408. Здесь и далее сведения о судьбе Павлынова почерпнуты из того же источника.
- 456
В.Б.Эльонин. Истомин. Воспоминания // Панорама искусств 3. М., 1980. С.125.
- 457
Договор между обществом художников «4 искусства» и заводом АМО. Машинопись. Архив семьи художника.
- 458
ОР ГТГ. Ф.117. Оп.1. Ед.хр.251. Расписка в получении от Л.А.Бруни его произведений (Там же. Ед.хр.59).
- 459
Там же. Ед.хр.533.
- 460
В каталоге (С.146) указана ошибочная дата поездки: 1931.
- 461
А.Д.Чегодаев. Н.Н.Куприянов // А.Д.Чегодаев. Мои художники. М., 1974. С.179.
- 462
А.Д.Чегодаев. Книжная и станковая графика за 15 лет. [М.] 1933. С.73.
- 463
Пунин. Мир светел. С.320, 493. Комм. Л.А.Зыкова.
- 464
Письмо Л.А.Бруни к Н.Н.Пунину от 20 июля 1932 года из Москвы // Пунин. Мир светел. С.316.
- 465
ОР ГТГ. Ф.117. Ед.хр.10.
- 466
29 января 1938 года Бруни получил 1500 рублей за январель «Груши в Козах». Она была продана за год до того, в 1937 году, в пароходство «Москва-Волга». Вместе с нею «Всекохудожник» принял еще две январели по 1000 рублей. Деньги за них были выплачены еще в 1934 году. 27 октября того же года Бруни сдал «Всекохудожнику» еще четыре январели – по 1000 рублей каждая (ОР ГТГ. Ф.117. Ед.хр.54–55). Следы всех этих произведений с момента их продажи, к сожалению, теряются.
- 467
Фаворский. О сотрудничестве архитектора со скульптором и живописцем. Наследие. С.389. Вариант текста см.: ММ. С.47–48.
- 468
Фаворский. Выступление на первом творческом совещании. С.406.
- 469
Фаворский. О сотрудничестве архитектора со скульптором и живописцем. ММ. С.47. Вариант текста см.: Наследие. С.388–389.
- 470
Наследие. С.389, 406.
- 471
Бруни. Одиннадцать с половиной лет. Л.19.
- 472
Фаворский. О сотрудничестве архитектора со скульптором и живописцем. Наследие. С.389. Вариант текста см.: ММ. С.47.
- 473
В.И.Ностин. От гравюры к фреске. Последние работы В.А.Фаворского // ММ. С.109.
- 474
Эдельштейн. Совместная работа с Л.А.Бруни. С.149.
- 475
В.Мухина. Законы творчества, условия сотрудничества // Вопросы синтеза. Материалы творческого совещания архитекторов, скульпторов и живописцев. М., 1936. С.96.
- 476
Фаворский. О сотрудничестве архитектора со скульптором и живописцем. Наследие. С.389; ММ. С.47; Бруни. Единство стиля. С.50.
- 477
Цит. по изд.: Ракитин. С.78.
- 478
Ванидин. С.131–132.
- 479
Д.Аркин. Архитектура и проблема синтеза искусств // Вопросы синтеза. С.10.
- 480
Архитектура СССР. 1933. №2. См.: ОР ГТГ. Ф.117. Ед.хр.89. Опубликовано Е.В.Шунковой в ММ с датировкой «1933–1934» (С.48–51).
- 481
Бруни. Единство стиля. С.49.
- 482
Изазон. Л.А.Бруни как монументалист. С.134. Также опубл. в изд.: Каталог. С.102.
- 483
Бруни. Мастерская монументальной живописи. С.59.
- 484
Обсуждение. Выступление Л.А.Бруни. С.83–85. См. также: ОР ГТГ. Ф.117. Ед.хр.74. Л.20; ед.хр.96. Л.19,23,27.
- 485
Пунин. Мир светел. С.374.
- 486
Обсуждение. Выступление Л.А.Бруни. С.84. См. также: ОР ГТГ. Ф.117. Ед.хр.96. Л.23.
- 487
Там же. Ед.хр.95. Л.1–2.
- 488
Там же. Л.3–4.
- 489
Эдельштейн. Совместная работа. С.147. Также опубл. в изд.: Каталог. С.108.
- 490
Эльонин. Наша мастерская. С.175. Также опубл. в изд.: Каталог. С.118–119.
- 491
Ракитин. С.118.
- 492
Архив семьи художника.
- 493
Эмма Герштейн. Мемуары. СПб., 1998. С.33–34.
- 494
Воспоминания сына. С.68.
- 495
Рейн. Москва. Мясницкая. Тридцатые годы. С.41.
- 496
Л.А.Бруни. [Записки о педагогической работе] Рукопись. ОР ГТГ. Ф.117. Ед.хр.98. Л.1–1 об.4.
- 497
Эльонин. Наша мастерская. С.171. Также частично опубл. в изд.: Каталог. С.117. Стенограмма вечера памяти Л.А.Бруни 18 апреля 1956 года.

Выступление В.Б.Эльникова. ОР ГТГ. Ф.117. Ед.хр.74. Л.19.

498

Рейн. Годы учения. С.155–157.

499

Рейн. Москва. Мясницкая. Тридцатые годы. С.42.

500

Лиля Ратнер. О трех моих учителях // Художник, судьба и великий перелом. С.142.

501

Записи Лидии Жолткевич и Антонины Самойловских // Ройтенберг. С.161.

502

Виталий Горяев. Дорогие мне люди // Художник, судьба и великий перелом. С.186.

503

Из воспоминаний К.В.Эдельштейна (1964). Цит. по изд.: Шункова. Мастерская монументальной живописи. С.15.

504

Ройтенберг. С.161.

505

Рейн. Москва. Мясницкая. Тридцатые годы. С.42.

506

Рейн. Годы учения. С.157–158; см. также:

Рейн. Москва. Мясницкая. Тридцатые годы. С.44–45.

507

Рейн. Москва. Мясницкая. Тридцатые годы. С.45–47.

508

Эдельштейн. Совместная работа. С.154. Также частично опубликовано в изд.: Каталог. С.110.

509

Эльникова. Наша мастерская. С.173. Также опубликовано в изд.: Каталог. С.118.

510

Н.К.Бруни. Биография. Рукопись. С.2–2 об.

511

См., например, «учетную карточку МТХ», заполненную 30 марта 1946 года (ОР ГТГ. Ф.117. Ед.хр.39) или анкету ОХН (РГАЛИ. Ф.2942. Оп.1. Ед.хр.70. Л.17).

512

Письмо А.А.Соколовой к Л.А.Бруни от 15-16 декабря 1941 года из Малого Ярославца в Москву. ОР ГТГ. Ф.117. Ед.хр.546. Л.1 об.

513

Здесь и далее цит. по: Н.К.Бруни. Самарканд и Сталинабад. Месяц в Средней Азии. Машинопись. ОР ГТГ. Ф.117. Ед.хр.332. С.5–8.

514

Архив семьи художника.

515

См.: С.М.Эйзенштейн. Избранные произведения в шести томах. М., 1968. Т.5. С.311–324.

516

Рейн. Москва. Мясницкая. Тридцатые годы. С.48.

517

Интервью с Л.А.Бруни. Вырезка из неизвестной газеты. 1935. ОР ГТГ. Ф.117. Ед.хр.360. Л.5.

518

Бруни. Проблемы цветовой композиции Москвы. С.67–70.

519

Бруни. Чем сегодня. Л.20.

520

См.: Иван Николаев. Архитектор. Ученый. Педагог. М., 2002. С.17–18. О важнейшей

роли Николаева в организации мастерской вспоминал и архитектор Б.Г.Бархин: там же. С.171.

521

Цит. по изд.: Шункова. Мастерская монументальной живописи. С.3.

522

Там же. С.15–16.

523

Эльникова. Наша мастерская. С.179.

524

Цит. по изд.: Шункова. Мастерская монументальной живописи. С.15–16.

525

Бруни. Одиннадцать с половиной лет. Л.15.

526

Изансон. Л.А.Бруни как монументалист. С.130–131. Также опубликовано в изд.: Каталог. С.101.

527

Стенограмма. Л.20.

528

Об этом не раз вспоминал В.Б.Эльникова: Стенограмма. Л.21. См. также: Эльникова. Наша мастерская. С.171,177. Также опубликовано в изд.: Каталог. С.117,119.

529

Эдельштейн. Совместная работа. С.154,165. Также частично опубликовано в изд.: Каталог. С.110,112.

530

Бруни. Одиннадцать с половиной лет. Л.15.

531

Ракитин. С.75. Как писал эту фреску Бруни, вспоминал К.Эдельштейн: «Лев Александрович с жаром принялся за рисование шестива грандиозных быков <...> Где-то, наверное, сохранилась фотография, на которой он в жилетке, вооруженный длиннейшей палкой с навязанным на ней углем, "сражается" с быками» (Эдельштейн. Совместная работа. С.151).

532

В.А.Фаворский. [Приветствуя съезд архитекторов...] // Наследие. С.417. Технику сграффито Фаворский определил следующим образом: «Это способ тоже фресковый, но другого характера. Здесь накладывается цветная штукатурка, окрашенная какой-нибудь красной. <...> обычно берется толченый кирпич, подкрашенный какой-нибудь охрой. Если нужен серый цвет, то берется шлак или уголь. Таким образом можно давать цвет штукатурке – от светло-серого до темно-красного. Затем штукатурка покрывается сверху кистью несколько раз, сколько вам нужно, делается толщина этого слоя в полпальца или больше, и потом, пока этот слой сырой, вы сцарапываете его и тем самым обнаруживаете подкладку – красную или серую. Таким образом, можно делать красное на белом или белое на красном, или делать рисунок, или делать как бы сухой кистью – сцарапывать не совсем, [а так] чтобы просвечивало. <...> Затем это закатывается чем-нибудь гладким – по традиции это бутылка, другого инструмента не выдумали. Белая [поверхность], более выпуклая – становится гладкой, а красное, где вы сцарапали, – оно матовое, так что [получается] качественно очень интересная разница, дающая богатство стене» (Фаворский. Выступление на первом творческом совещании. С.407–408).

533

Эльникова. Наша мастерская. С.177. Также опубликовано в изд.: Каталог. С.120.

534

Эдельштейн. Совместная работа. С.154–155. Также опубликовано в изд.: Каталог. С.110.

535

Там же. С.153–154. Также опубликовано в изд.: Каталог. С.109.

536

Там же. С.155.

537

А.Чегодаев. Московский Дом пионеров и октябрят // ММ. С.112.

538

Бруни. Чем сегодня. Л.20.

539

В связи с фреской «Труд хлопкоробов» хочется вспомнить еще об одном важном действующем лице Монументальной мастерской. Это А.В.Шебров – мастер-штукатур, известный специалист в своей области. Он был еще одним, после Чернышева, учителем Фаворского и Бруни. Пользовался чрезвычайным уважением в Монументальной мастерской и проработал там на протяжении всего ее существования (за исключением военных лет). Качество фресок во многом зависело от технической подготовки стены. В 1943 году Эльникова, видевший ташкентские фрески, отметил их хорошее состояние (Обсуждение. Выступление В.Эльникова. С.73).

540

Здесь и далее цит. по изд.: П.Митурич. С.89,90.

541

В молодости Иван Бруни, следуя примеру Хлебникова, переплыл суданскую бухту в противоположном направлении.

542

Трещалин. Дар.

543

Павел Нерлер. «С гурьбой и гуртом...». Хроника последнего года жизни О.Э.Мандельштама // Минувшее. Исторический альманах. 8. Paris, 1989. С.350.

544

Надежда Мандельштам. Воспоминания. New York, 1976. P.339–340. Фактологическая сторона не комментируется.

545

Эдельштейн. Совместная работа. С.156.

546

Ракитин. С.82.

547

Там же. С.80.

548

Архитектурная газета. 18 мая 1937 года. № 28(172).

549

Ванидин. С.94.

550

Владимир Костин. Как все это было на самом деле // Художник, судьба и великий перелом. С.214.

551

Докладная записка Председателю Всесоюзного комитета по делам искусств П.М.Нерженцеву от 5 июля 1937 года. ОР ГТГ. Ф.117. Ед.хр.104. Л.1.

552

О монументальной живописи. Вырезка из неизвестной газеты от 14 февраля 1938 года. Там же. Ед.хр.361. Л.1.

553

Эльникова. Наша мастерская. С.179. О за-

крытии Эльконин вспоминал: «<...> [в 1937 году] нас, как водится, закрыли. Закрыли все же гуманно, не сразу выгнал из помещения. Мы были в отчаянии, но Бруни не сдался. Архитекторы его любили, и соединив энергию и личное обаяние, он сумел пристроить мастерскую в Академии архитектуры. Начался новый период жизни мастерской» (Там же. С.178).

554

Н.К.Бруни. Воспоминания о путешествии в Азербайджан. С.5,11,13,16,1,10.

555

Виталий Горяев вспоминал об этой поездке: «Ездили по Азербайджану, делая зарисовки и анварели, останавливаясь в случайных ресторанах. У меня появилась страсть заказывать местные колоритные кушанья. Иногда Лев Александрович вытаскивал записную книжку, спрашивал название кушанья и старательно записывал. Однажды я спросил, зачем он это делает, и получил ответ: "Чтобы никогда эту дрянь уже не заказывать"» (В.Горяев. Дорогие мне люди // Художник, судьба и великий перелом. С.186). «<...> не случайно появился около нас какой-то человек, <...> который читал нам стихи. <...> С нами была девушка-азербайджанка, которая напевала свои азербайджанские песни и читала стихи Омара Хайяма... Только около хороших людей так бывает» (Стенограмма. Выступление В.Горяева. // ОР ГТГ. Ф.117. Ед.хр.74. Л.24–25).

556

Изахсон. Л.А.Бруни как монументалист. С.28–29.

557

ОР ГТГ. Ф.117. Ед.хр.96. Л.26–27.

558

Об этом вспоминал один из участников росписи, Константин Эдельштейн: «Лев Александрович применил здесь [в росписи плафона] очень любопытный прием. Сперва все небо было прописано интенсивным алым тоном (киноварь с белилами), а уже потом поверху раскрыто ультрамарином. Получился богатейший теплый и мягкий тон. Скверное освещение, устроенное сейчас в зале, не дает оценить его так, как он этого заслуживает. Вообще же иллюзорная концепция всей композиции не очень его устраивала. У нас тогда в ходу были сентенции на манер Сэма Уэллера из "Записок Пиквикского клуба". "Побольше серебра?! – воскликнул как-то Лев Александрович, когда обсуждался вопрос о цвете облаков. – Побольше серебра!" Как сказал один джентльмен, бросая последний гривенник в автомат", – добавил кто-то из окружающих. Льву Александровичу фраза очень понравилась, и он охотно ее повторял. После долгой работы над центральной группой Лев Александрович вздохнул и сказал: "Светотенью объединится, как сказал один джентльмен, когда у него ничего не вышло"» (Эдельштейн. Совместная работа. С.161. Также опубли. в изд.: Каталог. С.110–111).

559

Эдельштейн. Совместная работа. С.161. Также опубли. в изд.: Каталог. С.110.

560

«Новое здание ЦТНА». Вырезка из неизвестной газеты. Архив семьи художника.

561

2 марта 1940 года Вакидин видел плафон Бруни уже готовым (Вакидин. С.105).

562

Письмо Н.А.Дюкаловой к Л.А.Бруни в Кисловодск. ОР ГТГ. Ф.117. Ед.хр.190. Л.1–2, 6.

563

Вероятнее всего, статья была напечатана в «Архитектурной газете». См. вырезку из неизвестной газеты (ОР ГТГ. Ф.117. Ед.хр.361. Л.2). Полностью опубликована в изд.: ММ. С.67–70.

564

Здесь и далее цит. по: Бруни. Проблемы цветовой композиции Москвы. С.67,68,70.

565

ОР ГТГ. Ф.117. Ед.хр.12. Л.1. Вырезка из неизвестной газеты. Там же. Ед.хр.360. Л.7.

566

Шункова. Мастерская монументальной живописи. С.25. Е.К.Зернова. Воспоминания монументалиста. М., 1985. С.90.

567

Бруни. [Опыт сельскохозяйственной выставки]. С.64–65.

568

Эльконин. Наша мастерская. С.174–175.

569

Вакидин. С.101.

570

Бруни. [Опыт сельскохозяйственной выставки]. С.65. См. также: Выставочные ансамбли СССР. С.172.

571

Бруни. [Опыт сельскохозяйственной выставки]. С.64.

572

Ср. записи Л.А.Бруни 1938–1939 годов: «Я не говорю о Дворце Советов, где и сейчас при только подготовительной работе вся секция МОССХа может потонуть в том море потребности, которая сейчас разворачивается во Дворце» (Бруни. Чем сегодня. Л.20 об.).

573

Воспоминания сына. С.68. Другое свидетельство: «Бруни создал здесь [в Кузах и в Судане] свои самые прекрасные анварели» (Рейн. Москва. Мясницкая. Тридцатые годы. С.41).

574

Там же. С.68–69. Эти своеобразные прощотры в какой-то мере компенсировали то невнимание, которое демонстрировали власть и художественная общественность к творчеству Льва Бруни после его смерти.

575

Судан рисовали многие художники, в частности и друзья Льва Бруни – Митурич и Львов. Свои суданские зарисовки Александр Бенуа показал на выставке «Мира искусства» 1915 года, рядом с работами Бруни.

576

Виталий Горяев. Дорогие мне люди // Художник, судьба и великий перелом. С.185–186.

577

В Каталоге (С.123. №7) ошибочно датирован 1910-ми годами.

578

При работе над анварельным портретом пианиста Владимира Софроницкого Бруни сделал два его больших карандашных портрета и несколько зарисовок.

579

Из письма Л.А.Бруни сыну от 2 июля 1944 года // Каталог. С.74.

580

Эдельштейн. [Воспоминания] // Каталог. С.96. Полную публикацию см.: Эдельштейн. Воспоминания о Л.А.Бруни. С.186.

581

Письмо Л.А.Бруни к Н.К.Бруни от 14 июля 1934 года. Архив семьи художника.

582

Обсуждение. Выступление Л.А.Бруни. С.80. Вариант этого текста см.: ОР ГТГ. Ф.117. Ед.хр.96. Л.21.

583

Письмо Е.А.Андреевой-Бальмонт к Л.А.Бруни от 9 июля 1941 года. Там же. Ед.хр.507. Л.2. Там же. Ед.хр.527. Л.2.

584

Л.А.Бруни. О долге художника во время войны. Там же. Ед.хр.505. Л.1.

585

Воспоминания сына. С.71.

586

Ройтенберг. С.36–37.

587

Н.К.Бруни. Дневник. 1942 год. ОР ГТГ. Ф.117. Ед.хр.334. Л.2. Дневник велся всего несколько месяцев.

588

ОР ГТГ. Ф.117. Ед.хр.23. Л.1; ед.хр.27. Л.1; ед.хр.26. Л.1; ед.хр.30. Л.1; ед.хр.28. Л.1.

589

Архив семьи художника.

590

ОР ГТГ. Ф.117. Ед.хр.230. Л.1–2.

591

З.Б.Томашевская. Я – как петербургская тumba // Об Анне Ахматовой. Стихи, эссе, воспоминания, письма. Л., 1990. С.417–438. Речь идет о «Портрете А.А.Ахматовой. Белая ночь. Ленинград» (1939–1940) Осмеркина и «Портрете А.А.Ахматовой» (до 1922) Бруни (оба в ГЛМ).

592

В.И. Левик. Памяти учителя // Осмеркин. С.225.

593

ОР ГТГ. Ф.117. Ед.хр.32. Л.1; ед.хр.33. Л.1.

594

РГАЛИ. Ф.562. Оп.1. Ед.хр.979.

595

ОР ГТГ. Ф.117. Ед.хр.35; ед.хр.37; ед.хр.36; ед.хр.105.

596

Здесь и далее цит. письмо от 27 ноября 1943 года. Архив семьи художника.

597

28 декабря 1943 года Бруни получает гонорар 3000 рублей на «эстамп для раскрашивания» на тему «Казахстан» («Юрта») (ОР ГТГ. Ф.117. Ед.хр.138).

598

Вакидин. С.124.

599

Каталог. С.74. Письмо Л.А.Бруни к И.Л.Бруни. Архив семьи художника.

600

Там же. Письма Л.А.Бруни к И.Л.Бруни от 13 января и от 1 января 1944 года. Архив семьи художника.

601

Там же. С.75. Письмо Л.А.Бруни к И.Л.Бруни от 24 сентября 1944 года. Архив семьи художника. См. также: Воспоминания сына. С.75.

602

РГАЛИ. Ф.2943. Оп.1. Ед.хр.400. Л.18.

603
Вакидин. С.135.

604
Софронова. С.298.

605
Несколько десятков листов этого художника хранилось у Бруни, а потом у В.П.Киселева; в настоящее время в собрании ГМИИ.

606
Здесь и далее цит. по изд.: Пунин. Мир светел. С.373–374,377,323,375.

607
Виталий Горяев, Дорогие мне люди // Художник, судьба и великий перелом. С.185.

608
Эдельштейн. [Воспоминания]. С.99. Полную публикацию см.: Эдельштейн. Воспоминания о Л.А.Бруни. С.194.

609
Здесь и далее цит. по: Фаворский. О рисовальщиках. С.507.

610
Ройтенберг. С.283. «Надо на листе увидеть уже готовую работу, а тогда писать» (Лиля Ратнер. О трех моих учителях // Художник, судьба и великий перелом. С.142).

611
Письмо Н.Н.Пунина к Л.А.Бруни от 15 марта 1947 года. ОР ГТГ. Ф.117. Ед.хр.223.

612
Письмо Л.А.Бруни к И.Л.Бруни от 7 мая 1946 года. Архив семьи художника.

613
Воспоминания сына. С.76.

614
Каталог. С.73. Бруни имеет в виду довоенные литературные опыты сына.

615
Там же. С.75.

616
Письмо Л.А.Бруни к И.Л.Бруни. Архив семьи художника.

617
Эльконин. Наша мастерская. С.180. Также опублик. в изд.: Каталог. С.120.

618
За войну здоровье Льва Александровича было подорвано: в 1943 году он два раза болел дизентерией и перенес желтуху. В 1946 году он также перенес ряд болезней – лихорадку, фурункулез, гайморит и прочее. С 1941 по 1947 год он потерял в весе почти тридцать килограмм. Запись Н.К.Бруни о болезни Л.А.Бруни (1946). ОР ГТГ. Ф.117. Ед.хр.49.

619
В смете-перечне работ от 31 июня указано авторское вознаграждение – 6000 рублей. См.: ОР ГТГ. Ф.117. Ед.хр.130. Фреска не сохранилась; она была полностью переписана в 1960-е годы.

620
Речь идет о дипломной картине А.А.Мыльникова «Клятва балтийцев», представленной на выставке в Академии художеств. См.: Пунин. Мир светел. С.503. Номм. Л.А.Зыкова.

621
РГАЛИ. Ф.2962. Оп.1. Ед.хр.197. Л.1–2 об.

622
Пунин. Мир светел. С.403–404.

623
РГАЛИ. Ф.2962. Оп.1. Ед.хр.197. Л.3–3 об.

624
ОР ГТГ. Ф.117. Ед.хр.149. Л.1. Возможно, что письмо не было отправлено.

625
Там же. Ед.хр.111. Л.1.

626
Здесь и далее цит. по изд.: Вакидин. С.155–157.

627
См.: Донладная записка на имя Б.И.Иофана от 21 мая 1947 года. ОР ГТГ. Ф.117. Ед.хр.109. Л.1. Иофан предложение одобрил.

628
Письмо А.Г.Ромма к Л.А.Бруни от 3 апреля 1947 года. Архив семьи художника.

629
Бруни. Одиннадцать с половиной лет. Л.15.

630
Эльконин. Наша мастерская. С.180–181. Также опублик. в изд.: Каталог. С.120.

631
Каталог. С.48. Низами Гянджеви родился около 1141 года, умер около 1209-го.

632
Воспоминания сына. С.69.

633
Бруни писал сыну: «Сегодня заключаю договор на Низами. Липскеров говорит, что и тебе какая-то большая сумма причитается» (Каталог. С.74). За эту работу Лев Александрович получил довольно большую сумму – 19 000 рублей (ОР ГТГ. Ф.117. Ед.хр.135).

634
Лиля Ратнер. О трех моих учителях // Художник, судьба и великий перелом. С.144.

635
Воспоминания сына. С.76.

636
ОР ГТГ. Ф.117. Ед.хр.75. Л.5.

637
Там же. Ед.хр.227.

638
На русском языке статья Тагер была опубликована в изд.: Каталог. С.41–48. Здесь и далее цит. по: Тагер. С.43–45.

639
Воспоминания сына. С.69.

640
Эдельштейн. Совместная работа. С.169–170. Опублик. также в изд.: Каталог. С.116.

641
Свидетельство о смерти Л.А.Бруни. ОР ГТГ. Ф.117. Ед.хр.42.

642
Пунин. Мир светел. С.407–408.

643
Письмо М.В.Юдиной к Бруни от 2 марта 1948 года. ОР ГТГ. Ф.117. Ед.хр.316.

644
Фрагмент письма М.В.Юдиной к В.С.Люблинскому. Там же.

645
Там же. Ед.хр.336.

646
Эльконин. Наша мастерская. С.181. Также опублик. в изд.: Каталог. С.120. После смерти Л.А.Бруни мастерская проработала недолго. В конце года руководство Академии архитектуры решило ее закрыть. Предпринимались всяческие усилия, чтобы этого не случилось: Нина Константиновна «добыла» письмо академика Виктора Веснина, горячо защищавшего мастерскую, Фаворский и Эльконин

были приняты президентом Академии Наро Алабяном, который встретил их «очень ласково» и разъяснил, что сегодня мастерская «не может ответить на высокие требования, которые предвдвляют жизнь к этому виду искусства».

647
Там же. Цитируются последние строки стихотворения «Воспоминание» (1827) В.А.Жуновского: «О милых спутниках, которые наш свет / Своим сопутствием для нас животворили, / Не говори с тоской: их нет, / Но с благодарностью: были».

648
Здесь и далее цит. по изд.: Вакидин. С.167–168.