

Андрей Сарабьянов

Жизнеописание художника Льва Бруни



Андрей Сарабьянов

Жизнеописание художника Льва Бруни



ГАЛЕРЕЯ
Г.О.С.Т.



МОСКВА 2009

Автор благодарит

за помощь в работе над книгой:

Василия и Инну Бруни, Ларису Алексееву (ГЛМ), Олега Антонова (ГМИИ), Ирину Девятьярову, Ларису Жукову, Ирину Карасик, Анну Каминскую, Сергея Митурича, Марину Мозговенко, Александра Парниса, Бориса Пастернака, Ирину Середу, Романа Тименчика, Михаила Трещалина, Наталью Чудову, Михаила Шапошникова, Никиту Шкловского;

Галерею Г.О.С.Т. в лице Елены Грибоносовой-Гребневой, Елены Осотиной и Елены Судаковой; Художественный совет издательства «Русский авангард» (РА) в лице Николаса Ильина, Василия Ракитина и Альберто Сандретти.

за предоставление работ для публикации:

Дмитрия Бугаенко, Ильдара Галеева, Сергея Григорянца, Тимофея Гриднева, Владимира Добромирова, Валерия Дудакова, Сергея Литвина, Марину Молчанову, Георгия Нисина, Нурбека Турдунолова; Государственную Третьяковскую галерею и лично директора Ирину Лебедеву, научных работников Ирину Вакар и Татьяну Ермакову и сотрудников Отдела рукописей; Государственный Русский музей и лично заместителя директора Евгению Петрову, научных сотрудников Наталью Козыреву и Ирину Карасик; Ярославский художественный музей и лично директора Аллу Хатюхину и заместителя директора Надежду Петрову; Ивановский областной художественный музей и лично директора Людмилу Воловенскую; Национальный музей Грузии и лично директора Давида Лорткипанидзе.

особая благодарность моей жене Наталье Бруни, без чьей поддержки, советов и строгой критики эта книга не была бы написана.

ISBN 5-902801-05-2

© А.Д.Сарабьянов, текст. 2009
© Издательство РА. 2009
© Галерея Г.О.С.Т. 2009
© С.Н.Андриевич, дизайн. 2009

Расширенный вариант книги и публикацию полного каталога произведений Л.А.Бруни можно найти на сайте www.bruni-sarabyanov.ru

Содержание

Вступительное слово	7
Жизнеописание художника Льва Бруни	8
Примечания	170
Список сокращений и использованной литературы	182
Список выставок с участием Л.А.Бруни	186
Список книг, изданных с иллюстрациями Л.А.Бруни	191
Живопись/Графика	193
Именной указатель	466

Вступительное слово

Жанр этой книги – жизнеописание – определил особый подход к теме. Чтобы в полной мере представить живой образ художника Льва Александровича Бруни, нужно было собрать как можно больше свидетельств его современников. А таких свидетельств оказалось много.

Набоков сказал, что «изобилие цитат – чрезвычайно раздражительное явление, ибо цитаты – вексель, по которым цитатчик не всегда может платить». Сознывая такую опасность, автор, тем не менее, в полной мере дает возможность говорить тем, кто окружал Льва Бруни при его жизни, – родным, друзьям, художникам, искусствоведам. Поэтому в книге часто звучат голоса Николая Пунина, Владимира Фаворского, Владимира Татлина, Владимира Милашевского, Виктора Эльконина, Константина Эдельштейна и других, кто знал и любил Льва Александровича.

Но больше всего сведений сохранила невероятная память его жены Нины Константиновны Бруни. Благодаря ее записям и фонограммам ее рассказов мы знаем многие подробности не только их совместной жизни, но и творческого пути художника.

В жизни Льва Бруни, охватившей практически первую половину XX века, как и в его искусстве, сопрягались многие силовые линии эпохи.

С одной стороны – наследник классических традиций, потомок, по материнской линии, нескольких поколений акварелистов Соколовых, а по отцовской – художников и архитекторов Бруни во главе с известным академиком Федором Антоновичем.

С другой – он лидер авангардного «сообщества квартиры №5», верный последователь Татлина, важная фигура в петроградском авангарде.

За соединение столь противоречивых качеств Александр Бенуа назвал его «академическим футуристом».

От революции он уезжает в Сибирь, где, находясь «под Колчаком», открыто высказывает свои антибольшевистские взгляды. А потом смело возвращается в Петроград и даже некоторое время работает в Отделе ИЗО Наркомпроса.

Он православный христианин и духовный сын оптинского старца Нектария. Вместе с женой и матерью становится свидетелем последних лет существования и разрушения Оптиной пустыни.

В двадцатые–тридцатые годы он преподаватель Вхутемаса-Вхутеина. С 1935-го и до конца жизни – основатель и бессменный руководитель Монументальной мастерской.

Но более всего он известен, как замечательный график и иллюстратор.

Автор надеется, что на страницах «Жизнеописания» ему удалось в определенной мере (рассчитывать на полноту было бы легкомысленно) отразить и богатую событиями биографию Льва Александровича Бруни, и его пути в искусстве.